**V ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lingua e cultura inglese** | **Ore settimanali: 3** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **IN ENGLISH!**  | * Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti.
* Interagire con un parlante nativo senza fatica e tensione.
* Produrre testi chiari e articolati su un’ampia gamma di argomenti ed esprimere un’opinione su una tematica d’attualità.
 | * Conoscenze morfo-sintattiche, lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 | * Strutture lessicali, grammaticali, sintattiche relative al livello B2. Approfondimento dei verb patterns; ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche; potenziamento listening and speaking, esercitandosi soprattutto sui temi di attualità. Simulazioni prove invalsi come previsto dal MIUR.
 |
| **The first and second generation of Romantic poets** | * Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità.
* Essere in grado di parlare in pubblico.
* Saper redigere un saggio scritto della lunghezza variabile con strutturazione appropriata e chiaro indirizzo editoriale.
 | * Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia.
 | * **The first generation of Romantic poets:** William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge.
* **The second generation of Romantic poets:**George Gordon, Lord Byron; Percy Bysshe Shelley; John Keats.
 |
| **The Victorian Age** | * Comprendere lo spirito dell’età vittoriana e discuterne i valori positivi e negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.
 | * **THE VICTORIAN AGE:** The Feeling of the Age; History, society and culture in Great Britain. *Culture*: The ‘Victorian Compromise’; Respectability; Liberal and Socialist concern for the working class; Evolutionism; Art and literature: two phases; Artistic and literary movements. Charles Dickens; Robert Louis Stevenson; Thomas Hardy; Oscar Wilde.
 |
| **The Modern Age** | * Cogliere il passaggio dall’epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori rivoluzionari di narratori inglesi irlandesi e attraverso le opere di autori americani.
 | * **THE MODERN AGE:** The Feeling of the Age; History, society and culture in Great Britain and the United States of America.*The* *Modern Novel*: James Joyce; Virginia Woolf; Ernest Hemingway; George Orwell; John Osborne.
 |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lettura e commento dei libri di testo.
* Discussioni di gruppo.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.
* Cooperative learning.
* Flipped classroom.
 | * Libro di testo, eserciziario.
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
* Internet.
 | **PROVE SCRITTE*** Prove chiuse
* Prove aperte
* Prove miste
* Prove online

**PROVE ORALI*** Interrogazioni

(esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)* Interventi
* Prodotti multimediali

**COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| In caso di DAD:* per quanto riguarda i contenuti, saranno privilegiati i nuclei tematici fondanti e imprescindibili;
* per quanto attiene agli strumenti, si opererà per mezzo della piattaforma G-suite e del registro elettronico Argo (Titolo 1, art. 5 del Regolamento DAD d’Istituto);
* per le modalità di svolgimento delle verifiche si rimanda al Titolo 4 artt. 1, 2, 3, 5 del Regolamento DAD;
* per la valutazione si rimanda al Titolo 5, artt. 1-4 del Regolamento DAD.
 |