**V ANNO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lingua e cultura inglese** | | **Ore settimanali: 3** | |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **IN ENGLISH!** | * Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti. * Interagire con un parlante nativo senza fatica e tensione. * Produrre testi chiari e articolati su un’ampia gamma di argomenti ed esprimere un’opinione su una tematica d’attualità. | * Conoscenze morfo-sintattiche, lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | * Strutture lessicali, grammaticali, sintattiche relative al livello B2. Approfondimento dei verb patterns; ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche; potenziamento listening and speaking, esercitandosi soprattutto sui temi di attualità. Simulazioni prove invalsi come previsto dal MIUR. |
| **The first and second generation of Romantic poets** | * Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità. * Essere in grado di parlare in pubblico. * Saper redigere un saggio scritto della lunghezza variabile con strutturazione appropriata e chiaro indirizzo editoriale. | * Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia. | * **The first generation of Romantic poets:** William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge. * **The second generation of Romantic poets:**George Gordon, Lord Byron; Percy Bysshe Shelley; John Keats. |
| **The Victorian Age** | * Comprendere lo spirito dell’età vittoriana e discuterne i valori positivi e negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale. | * **THE VICTORIAN AGE:** The Feeling of the Age; History, society and culture in Great Britain. *Culture*: The ‘Victorian Compromise’; Respectability; Liberal and Socialist concern for the working class; Evolutionism; Art and literature: two phases; Artistic and literary movements. Charles Dickens; Robert Louis Stevenson; Thomas Hardy; Oscar Wilde. |
| **The Modern Age** | * Cogliere il passaggio dall’epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori rivoluzionari di narratori inglesi irlandesi e attraverso le opere di autori americani. | * **THE MODERN AGE:** The Feeling of the Age; History, society and culture in Great Britain and the United States of America.*The* *Modern Novel*: James Joyce; Virginia Woolf; Ernest Hemingway; George Orwell; John Osborne. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali. * Lettura e commento dei libri di testo. * Discussioni di gruppo. * Lavoro individuale e di gruppo. * Metodo intuitivo-deduttivo. * Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. * Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. * Cooperative learning. * Flipped classroom. | * Libro di testo, eserciziario. * Sussidi didattici di supporto. * Lavagna e/o L.I.M. * Piattaforme multimediali. * Internet. | **PROVE SCRITTE**   * Prove chiuse * Prove aperte * Prove miste * Prove online   **PROVE ORALI**   * Interrogazioni   (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)   * Interventi * Prodotti multimediali   **COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**  Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| In caso di DAD:   * per quanto riguarda i contenuti, saranno privilegiati i nuclei tematici fondanti e imprescindibili; * per quanto attiene agli strumenti, si opererà per mezzo della piattaforma G-suite e del registro elettronico Argo (Titolo 1, art. 5 del Regolamento DAD d’Istituto); * per le modalità di svolgimento delle verifiche si rimanda al Titolo 4 artt. 1, 2, 3, 5 del Regolamento DAD; * per la valutazione si rimanda al Titolo 5, artt. 1-4 del Regolamento DAD. | | | |