**IV ANNO**

| **Disciplina: Storia dell’Arte**  | **Ore settimanali: 2** |
| --- | --- |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| 🔀 Il Rinascimento, la riscoperta dell’uomo: metodologie e prime importanti produzioni e sperimentazioni.🔀 Maturazione della produzione rinascimentale ed esiti nei vari ambiti italiani ed europei.🔀 Il Barocco: centralità della libertà artistica e naturalismo.🔀 Principali movimenti e opere tra seicento e prima metà del Settecento. | * Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale.
* Identificare i caratteri stilistici dell’opera d’arte.
* Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell’opera d’arte.
* Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico.
* Conoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
 | * Riconoscere i principali caratteri dell’arte e gli elementi essenziali del codice visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume).
* Saper condurre la lettura di un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici.
* Delineare i caratteri peculiari di movimenti e artisti e contestualizzarli.
* Appropriarsi dell’uso del lessico specifico.
* Valutare l’esperienza artistica come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali.
* Saper correlare le forme espressive dei vari movimenti e artisti alle necessità ideologiche e culturali del proprio tempo.
* Comprendere l’importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico.
 | * **Il GOTICO**

Il Gotico d’Oltralpe e il Gotico italiano; le abbazie cistercensi e le arti al tempo di Federico II; la scultura; la pittura gotica italiana del Duecento; cattedrali e Palazzi del Trecento; Giotto.* **IL RINASCIMENTO: il Quattrocento, la stagione delle esperienze**

L’Umanesimo e il Rinascimento: prospettiva, proporzioni e classicismo.* **IL RINASCIMENTO: il Cinquecento, la stagione delle certezze e della ricerca**

Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti; l’esperienza veneziana del tonalismo; **i**l Manierismo; l’arte della Controriforma.* **DALL’ETÀ BAROCCA AL SECOLO DEI LUMI**

L’Accademia degli Incamminati. Caravaggio;Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini; il Rococò; Luigi Vanvitelli; il Vedutismo tra arte e scienza; **s**tudio di opere esemplari per l’approfondimento dei concetti di Beni culturali, tutela, conservazione e valorizzazione degli stessi. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lettura e commento dei libri di testo.
* Discussioni di gruppo.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
* Cooperative learning.
* Flipped classroom.
 | * Libro di testo, eserciziario.
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE SCRITTE** * Prove chiuse
* Prove aperte
* Prove miste

**PROVE ORALI** * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)
* Interventi
* Test di verifica
* Compiti di realtà
* Prodotti multimediali

**COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento a alla griglia approvata in sede dipartimentale. |
|

| **In caso di DAD:*** **Per quanto riguarda i contenuti saranno privilegiati i nuclei disciplinari fondamentali.**
* **Per quanto attiene agli strumenti si opererà per mezzo della piattaforma digitale istituzionale Gsuite e del registro elettronico ARGO;**
* **Per quanto attiene alla modalità di svolgimento delle verifiche**  **si rimanda al Titolo 4 artt. 1,2,3,5 del Regolamento DAD d’Istituto.**
 |
| --- |

* **Per quanto attiene alla valutazione**  **si rimanda al Titolo 5 artt. 1-4 del Regolamento DAD d’Istituto.**
 |