**V ANNO**

| **Disciplina: Storia dell’Arte** | | **Ore settimanali: 2** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| 🔀 Neoclassicismo e romanticismo, il confronto dell’artista con le trasformazioni dell’età contemporanea.  🔀 L’impressionismo, un linguaggio nuovo e i suoi rapporti con la tradizione  🔀 Post-impressionismo, art nouveau e simbolismo nella Belle Epoque  🔀 Il concetto di Avanguardia storica e principali movimenti d’avanguardia  🔀 L’arte nel secondo dopo-guerra e nella società del consumo. | * Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale. * Identificare i caratteri stilistici dell’opera d’arte. * Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell’opera d’arte. * Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico. * Conoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | * Riconoscere i principali caratteri dell’arte e gli elementi essenziali del codice visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume). * Saper condurre la lettura di un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici. * Delineare i caratteri peculiari di movimenti e artisti e contestualizzarli. * Appropriarsi dell’uso del lessico specifico. * Valutare l’esperienza artistica come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali. * Saper correlare le forme espressive dei vari movimenti e artisti alle necessità ideologiche e culturali del proprio tempo. * Comprendere l’importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico. | * **Neoclassicismo e Romanticismo** * La nuova architettura del ferro in Europa. * **L’Impressionismo e tendenze postimpressioniste** * La fotografia. * Autori impressionisti e post-impressionisti. * **Puntinismo e Divisionismo** * **L’Art Nouveau** * **Le Avanguardie storiche:** Espressionismo francese, tedesco**,** Cubismo. * Marinetti e l’estetica futurista. * Dada, Surrealismo e Arte astratta. * Il Razionalismo in architettura. * La Metafisica. * **Le Neo-Avanguardie:** Arte informale e Pop-Art. * Cenni sulle varie tendenze contemporanee: arte concettuale, arte povera. * Studio di opere esemplari per la comprensione del valore dei Beni culturali con un approccio storiografico; approfondimento su tematiche interdisciplinari: la natura, la donna nella società e nell’arte, la guerra. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali. * Lettura e commento dei libri di testo. * Discussioni di gruppo. * Lavoro individuale e di gruppo. * Metodo intuitivo-deduttivo. * Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. * Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. * Cooperative learning. * Flipped classroom.⭅ | * Libro di testo, eserciziario. * Sussidi didattici di supporto. * Lavagna e/o L.I.M. * Piattaforme multimediali. | **PROVE SCRITTE**   * Prove chiuse * Prove aperte * Prove miste   **PROVE ORALI**   * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) * Interventi * Test di verifica * Compiti di realtà * Prodotti multimediali   **COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**  Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| | **In caso di DAD:**   * **Per quanto riguarda i contenuti saranno privilegiati i nuclei disciplinari fondamentali.** * **Per quanto attiene agli strumenti si opererà per mezzo della piattaforma digitale istituzionale Gsuite e del registro elettronico ARGO;** * **Per quanto attiene alla modalità di svolgimento delle verifiche**  **si rimanda al Titolo 4 artt. 1,2,3,5 del Regolamento DAD d’Istituto.** | | --- |  * **Per quanto attiene alla valutazione**  **si rimanda al Titolo 5 artt. 1-4 del Regolamento DAD d’Istituto.** | | | |