**V ANNO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina: Lingua e letteratura italiana** | | **Ore settimanali: 4** | |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| Il sistema letteratura – testi, autori, contesto.  Il sistema dei generi.  Approfondimento del linguaggio settoriale. | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. * Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. * Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. * Utilizzare e produrre testi multimediali. | * Decodificare ed analizzare ai vari livelli testi narrativi e poetici, sulla base degli strumenti di lettura acquisiti nel corso del biennio. * Riconoscere nel testo caratteristiche del genere letterario. * Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. * Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. * Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale. * Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica. | * La storia, la società, la cultura, la lingua, i generi e i luoghi dalla seconda metà dell’Ottocento all’età contemporanea. * Leopardi. * Naturalismo, Verismo, Decadentismo. * Il romanzo: Verga, Pirandello, D’Annunzio, Svevo, Deledda. * La poesia: D’Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba. * Il neorealismo con autori scelti tra Levi, Pavese, Vittorini, Pasolini, Calvino, Moravia, Sciascia, Scotellaro, Gatto. * La struttura del *Paradiso*, i principali temi, le caratteristiche stilistiche e formali. * Lettura, esegesi, analisi e interpretazioni critiche di Canti interi o di brani (8-10). |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali. * Lettura e commento dei libri di testo. * Discussioni di gruppo. * Lavoro individuale e di gruppo. * Metodo intuitivo-deduttivo. * Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. * Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. * Cooperative learning. * Flipped classroom. | * Libro di testo, eserciziario. * Sussidi didattici di supporto. * Lavagna e/o L.I.M. * Piattaforme multimediali. | **PROVE SCRITTE**   * Prove chiuse * Prove aperte * Prove miste * Prove online   **PROVE ORALI**   * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) * Interventi * Test di verifica * Compiti di realtà * Prodotti multimediali   **COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**  Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| In caso di DAD:   * per quanto riguarda i contenuti, saranno privilegiati i nuclei tematici fondanti e imprescindibili; * per quanto attiene agli strumenti, si opererà per mezzo della piattaforma G-suite e del registro elettronico Argo (Titolo 1, art. 5 del Regolamento DAD d’Istituto); * per le modalità di svolgimento delle verifiche si rimanda al Titolo 4 artt. 1, 2, 3, 5 del Regolamento DAD; * per la valutazione si rimanda al Titolo 5, artt. 1-4 del Regolamento DAD. | | | |