**IV ANNO**

| **Disciplina: Storia dell’Arte** | | **Ore settimanali: 2** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| 🔀 Il Rinascimento, la riscoperta dell’uomo: metodologie e prime importanti produzioni e sperimentazioni.  🔀 Maturazione della produzione rinascimentale ed esiti nei vari ambiti italiani ed europei.  🔀 Il Barocco: centralità della libertà artistica e naturalismo.  🔀 Principali movimenti e opere tra seicento e prima metà del Settecento. | * Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale. * Identificare i caratteri stilistici dell’opera d’arte. * Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell’opera d’arte. * Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico. * Conoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | * Riconoscere i principali caratteri dell’arte e gli elementi essenziali del codice visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume). * Saper condurre la lettura di un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici. * Delineare i caratteri peculiari di movimenti e artisti e contestualizzarli. * Appropriarsi dell’uso del lessico specifico. * Valutare l’esperienza artistica come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali. * Saper correlare le forme espressive dei vari movimenti e artisti alle necessità ideologiche e culturali del proprio tempo. * Comprendere l’importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico. | * **Il GOTICO**   Il Gotico d’Oltralpe e il Gotico italiano; le abbazie cistercensi e le arti al tempo di Federico II; la scultura; la pittura gotica italiana del Duecento; cattedrali e Palazzi del Trecento; Giotto.   * **IL RINASCIMENTO: il Quattrocento, la stagione delle esperienze**   L’Umanesimo e il Rinascimento: prospettiva, proporzioni e classicismo.   * **IL RINASCIMENTO: il Cinquecento, la stagione delle certezze e della ricerca**   Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti; l’esperienza veneziana del tonalismo; **i**l Manierismo; l’arte della Controriforma.   * **DALL’ETÀ BAROCCA AL SECOLO DEI LUMI**   L’Accademia degli Incamminati. Caravaggio;Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini; il Rococò; Luigi Vanvitelli; il Vedutismo tra arte e scienza; **s**tudio di opere esemplari per l’approfondimento dei concetti di Beni culturali, tutela, conservazione e valorizzazione degli stessi. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali. * Lettura e commento dei libri di testo. * Discussioni di gruppo. * Lavoro individuale e di gruppo. * Metodo intuitivo-deduttivo. * Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. * Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. * Cooperative learning. * Flipped classroom. | * Libro di testo, eserciziario. * Sussidi didattici di supporto. * Lavagna e/o L.I.M. * Piattaforme multimediali. | **PROVE SCRITTE**   * Prove chiuse * Prove aperte * Prove miste   **PROVE ORALI**   * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) * Interventi * Test di verifica * Compiti di realtà * Prodotti multimediali   **COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**  Per la valutazione si farà riferimento a alla griglia approvata in sede dipartimentale. |
| | **In caso di DAD:**   * **Per quanto riguarda i contenuti saranno privilegiati i nuclei disciplinari fondamentali.** * **Per quanto attiene agli strumenti si opererà per mezzo della piattaforma digitale istituzionale Gsuite e del registro elettronico ARGO;** * **Per quanto attiene alla modalità di svolgimento delle verifiche**  **si rimanda al Titolo 4 artt. 1,2,3,5 del Regolamento DAD d’Istituto.** | | --- |  * **Per quanto attiene alla valutazione**  **si rimanda al Titolo 5 artt. 1-4 del Regolamento DAD d’Istituto.** | | | |